

Magnificat (2004)

Reinier Maliepaard

$\text{♩} = 66$

A musical score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is shown below the bass clef. Measure 1 starts with a dotted half note in the soprano. Measures 2-5 continue with various note patterns and rests. The lyrics "Mag - ni - fi - cat" are repeated in each measure.

Mag - ni - fi - cat

Mag - ni - fi - cat

8

9

10

A continuation of the musical score. Measures 6-10 show more complex rhythms and note patterns. The lyrics "a - ni - ma me - a Do - mi - num" are followed by "Mag - ni - fi - cat" and then "et ex - ul - ta - vit". The basso continuo part remains consistent.

a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - ni - fi - cat

et ex - ul - ta - vit

8

9

10

11 12 13 14 15

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

16 17 18 19 20

8 Qui - - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae
ec - ce e -

21 22 23 24 25

8 ex hoc be - a - tam me Qui - a fe -
Mag - -
di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes
nim ex hoc di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes

26 27 28 29 30

cit mi - hi mag - na qui po - - - tens est: et sanc -

ni - fi - - - cat, mi - hi mag - - - - na... et sanc -

8

(nes) - - - . et sanc - tum - -

et sanc -

31

32

33

34

35

tum no - - men e - - - - jus

tum no - - men e - - - - jus Et mi - se -

8 tum no - - men e - - - - jus.

no - - men - - e - - - - jus.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The piano part is in the bass clef, with a '8' indicating it is an 8th note value. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clefs. The score shows measures 36 through 40. The lyrics are: 'ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es - , ti -'. Measure 36 starts with a piano bass note. Measures 37 and 38 show vocal entries with eighth-note patterns. Measure 39 features sustained notes with grace notes. Measure 40 concludes with a piano bass note.

41 42 43 44 45

a - - - ni ma me

men - - - ti - bus - - e um in bra - chi o

8

Fe - cit po - ten - su - - -

Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chi - o

46

47

48

49

50

a

me

8 o:

dis - per - sit su - per - bos

men - te cor - dis su - i

- ten - ti - am.

Mag - ni - fi -

suo:

dis - per - sit su - per - bos

men - te cor - dis su - i

51 52 53 54 = 48 55

Mag - - - - - - - - - - ni -

a - - - - .

De - - - - -

cat

pi - - - - - - - - - -

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65

66 67 68 69 70

71 = 66
 et ex - al - ta - - -
 Mag ni - fi - cat
 8 Mag ni - fi - cat
 Mag ni - fi - cat
 Mag ni - fi - cat

72 73 74 75
 Mag ni - fi - cat
 8 Mag ni - fi - cat
 Mag ni - fi - cat
 Mag ni - fi - cat

76 77 78 79 80
 - - - vit hu - mi - - - les - - -
 a - - - ni - - - ma - - -
 8 - - - - - E - su - ri - en - tes im -
 - - - - - cat - - - E - su - ri - en - tes im -
 - - - - - cat - - - E - su - ri - en - tes im -

81 82 83 84 85
 - - - Mag ni - fi - cat
 - - - - - in a - - - nes
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -
 8 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit

86 87 88 89 90

Sus-ce-pit Is-ra-el, pu-e-rum
susum,
susum,
Si-cut lo-cu-tus est
re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di ae su- - -
re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di ae su- - -
re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di ae su- - -

91 -
 92 -
 93 -
 94 A - - bra - ham
 95 et se - -
 ad pa - tres no - - stros - - A - bra - ham, et se - - -
 ae - , A - - bra - ham et se - - mi - ni
 ae - . et
 ae - . et

101 102 103 104 105

Glo - ri - a pa - tri - - - -

₈ (la)

106 107 108 109 110

et Spi - - ri - tu - i Sanc - to - - - -

et Spi - - ri - tu - i Sanc - - - -

₈

111 112 113 114 115

Sicut erat Si - - - -

to - - - - Si - - - -

₈

Si - - - - Si - - - -

Si - - - - Si - - - -

116 117 118 119 120

cut e - - rat in prin - - ci - - pi - - o - - -
 cut e - - rat in prin - - ci - - pi - - o - - -
 8 cut e - - rat in prin - - ci - - pi - - o - - -
 cut e - - rat in prin - - ci - - pi - - o - - -
 cut e - - rat in prin - - ci - - pi - - o - - -

121 122 123 124 125

, et nunc et sem - per et in - - - - -
 , et nunc et sem - - per in - - - - -
 8 , et nunc et sem - - per in - - - - -
 , et nunc et sem - - per in - - - - -
 , et nunc et sem - - per in - - - - -

126 127 128 129 130

- - sae - - cu - - la sae - - cu - - lo - - - - -
 sae - - cu - - la sae - - cu - - lo - - - - -
 8 sae - - cu - - la sae - - cu - - lo - - - - -
 sae - - cu - - la sae - - cu - - lo - - - - -
 sae - - cu - - la sae - - cu - - lo - - - - -

131 132 133 134 135

136 137 138 139 140

141 142 143 144

Dank aan SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561–1627) voor een paar prachtige noten...